

RESEÑA HISTORICA DE LA PODEROSA Y ESPECTACULAR MORENADA SAN VALENTIN

ILAVE

PRESENTACION

Con permiso a nuestro creador, a San Miguel Arcángel, a la Virgencita de la Candelaria, a nuestros APUS ACHICHILAS, generamos el aspecto histórico poco desarrollado en la historiografía local de los conjuntos folclóricos de la ciudad de Ilave, de ahí que hemos escogido como método o forma de exposición, lo que llamaríamos una cronología, apenas comentada, con el solo propósito de dar una idea de la trayectoria histórica de la Morenada San Valentín a través de los tiempos.

Hay que advertir que la cronología que expondremos dista mucho de estar completa. Hay muchos y clamorosos vacíos. Por ello, tocaremos aquellos hechos y fenómenos históricos sobre los que tenemos algunos datos e informaciones, que son al mismo tiempo los que consideramos los más importantes, siempre con las disculpas del caso que en algún párrafo se tergiverso algunos hechos y/o falta incluir a este propósito algunos párrafos y nombres, nos comprometemos seguir enriqueciendo este artículo para una mejor señal de fuente de vida institucional proponiendo ser una organización al servicio de la ciudadanía collavina con valores que nos permita crecer como personas, mejor calidad de vida para elevar el nivel de la Institución.

EL COLLAO EN EL PERÚ

En este trabajo quiero advertir previo a nuestro propósito de la historia de nuestra Morenada San Valentín, generar una cronología de la historia de nuestro pueblo de Ilave, hoy llamado "Capital de la Gran Nación Aymara".

Por Ley N° 81 de 27 de setiembre de 1905 el "pueblo" de Ilave se elevó a la categoría de Villa conjuntamente con el pueblo de Yunguyo, en tiempos del Presidente José Pardo. Más tarde, en 1950 por gestión de Enrique Gallegos, Diputado por el Departamento de Puno y distinguido ilaveño es elevado a la categoría de ciudad, mediante Ley N° 11830 del 28 de noviembre de 1950.

El 12 de diciembre de 1991 por Ley N° 25361 se crea la provincia de El Collao, publicándose dicha norma en El Peruano con fecha 13 de diciembre. En la misma se reconoce a Ilave como capital de la Provincia de El Collao. Desde entonces, alrededor del año 1990, los aborígenes del pueblo de Ilave participan en la reivindicación de sus derechos interviniendo activamente en los gobiernos locales de los cinco distritos (Pilcuyo, Conduriri, Santa Rosa – Mazocruz, Capaso y propiamente la ciudad de Ilave), forjado por grandes y honorables vecinos como Alcalde Don Saúl Ramos, impulsado por Juan Vargas Carpio, Víctor Manuel Gómez Maquera, Tomas Cusacani Cusacani y otros ciudadanos para su provincialización.

Nuestra provincia de El Collao se ubica en la parte peruana del altiplano, integrante de la gran Meseta del Collao. Su territorio tiene forma alargada en él se reconocen tres zonas: La "Zona Baja" que parte de las orillas del Titicaca, mostrando en sus primeros tramos circunlacustres a las conocidas "pampas de Ilave", hábitat de miles y miles de familias campesinas. La "Zona Media" sesgada por cadenas de cerros ocre de piedra caliza, alternándose con las de rosada arenisca que cual columna vertebral de prehistórico y gigantesco reptil, se hunde y vuelve a aparecer una y otra vez en el suelo de la llanura. La "Zona Alta" constituida el área cordillerana pletórica de ichu, y más arriba, de tolares, de queñua y de yareta en medio de las nieves. Esta división a partir de la geografía, funciona para la participación organizada de la población en asuntos públicos.

EL RIO ILAVE Y SU CUENCA

El río Ilave atraviesa longitudinalmente casi la totalidad del territorio provincial. Sus afluentes, el Huenkke y el Blanco, así como sus múltiples tributarios menores que bajan de las alturas, integran una cuenca de 7,500 km², una de las más extensas de la hoya del Titicaca. El río generalmente manso y moderado, se torna colosal e impetuoso en época de lluvias y sus desbordes afectan en distinta medida la vivencia de sus pobladores ribereños, a quienes brinda todo el tiempo su vital servicio, a lo largo de su sinuosa marcha de 170 kilómetros hacia el lago receptor de sus límpidas y a veces turbias aguas.

De la nomenclatura de este río viene el nombre de llave antes "Jilahui" o "el lugar donde se crece"; y aquella otra que sostiene que se deriva de "Jila jawira", es decir "río mayor". Esta aproximación tiene asidero por sustentarse en la toponimia -que explica en gran parte de los casos los nombres de los pueblos-, ya que, en efecto, el río llave es uno de los más caudalosos de la región de Puno y el mayor del ámbito Lupacca.

EL PUENTE SÍMBOLO DE ILAVE

El 15 de enero de 1905, se inauguró el formidable puente de piedra, cal y arena construido sobre el río llave a inmediaciones de la ciudad del mismo nombre.

En 1567 el visitador Diez de San Miguel ya había ordenado que se construyese un medio para vadear el río. Muchas personas y ganado habían perecido en tantos fallidos intentos de atravesarlo en balsas de totora, en el lugar por eso llamado "Balsawi" o Balsabe como hoy se le conoce. Los accidentes más trágicos se daban en época de crecida del río, ordinariamente uno de los más caudalosos de la cuenca del Titicaca.

El río aún sin puente, constituía un obstáculo notable para el tráfico de personas, ganado y mercadería procedente de la provincia de Chucuito y también de las repúblicas de Bolivia y Argentina, hacia Puno, Juliaca, el resto del departamento y del Perú. Por eso, la necesaria construcción del puente pasó a convertirse en un vivo anhelo de los pueblos de la región.

Lo hizo realidad, después de salvar obstáculos de toda clase, el Comité Pro Construcción del Puente de llave, instalado el 7 de junio de 1900, presidido con tesón indomable por el subprefecto de la Provincia Mariano Vicente Cuentas Laso. Sin presupuesto estatal aún, se recurrió a la erogación voluntaria de los pobladores de la provincia, mediante la adquisición de bonos que iban de un sol hasta veinticinco soles. Toda la provincia entró a un proceso de movilización cívica, construyéndose para tal efecto Juntas de Notables en todos los distritos para recolectar los aportes. El Estado, a través de la "Junta Departamental" de Puno completó el presupuesto ascendente a S/. 23,232.00.

Después de más de un siglo, en febrero de 2002, después de haber prestado incalculables servicios a la zona y a la nación, parte de sus diez grandes machones se rindieron y colapsaron, por el descuido y la incuria de los encargados de mantenerlo. Ha sido reconstruido, aunque con diseño arquitectónico que difiere del original.

EL COLLAO EN LA ACTUALIDAD

La actividad comercial es bastante difundida en la provincia. Ilave es y será un punto comercial clave en el altiplano peruano y sus conexiones con repúblicas vecinas. Capital dinerario apreciable se moviliza a diario como resultado del intenso tráfico de origen ganadero y agrícola.

El turismo tiene interesantes atractivos. A 58 km. vía carrera de Ilave-Mazocruz al sur oeste de la ciudad de Ilave, región Puno provincia El Collao, en el distrito de Conduriri, parcialidad de Chilliwa, lugar caracterizado por grandiosas formaciones rocosas. Encontramos espectaculares columnas de piedras que miden hasta 100 metros de alto, farallones verticales que según los lugareños, simbolizan algunas costumbres, vivencias y mitos, tal es el caso de un matrimonio, la danza de los chokelas, hábitos de trabajo ganadera y agrícola. A ese conjunto natural se ha dado en llamar “La ciudad encantada”.

La gran puerta de Ajayu Marca, en las inmediaciones de Bebedero, entre Ilave y Juli, se ha convertido en lugar recurrentemente visitado por organizaciones místicas.

LA CIUDAD DE ILAVE, HOY – CAPITAL DE LA GRAN NACION AYMARA

El casco urbano de Ilave, ciudad capital de la provincia, ha crecido sorprendentemente en los últimos años. Cerca de 38 mil ilaveños habitan en sus 54 barrios. El campo de la provincia, con cerca de 350 comunidades campesinas y parcialidades alberga a más de 60 mil habitantes.

Hoy, es la ciudad progresista y pujante que ha llegado a constituirse en tercera en importancia del departamento de Puno. A esto han contribuido sin duda, tres principales

factores: su diversificada y creciente actividad económica ya que es núcleo comercial - siempre floreciente, importante productor de ganado vacuno y lanar, así como de variedad de productos agrícolas; su privilegiada situación geoestratégica en el sur altiplánico por ser centro de confluencia de importantes carreteras; y, su ingente y laboriosa población que avizora un futuro cada vez mejor.

NUESTRA FESTIVIDAD SAN MIGUEL ARCÁNGEL PATRONO DE LA CIUDAD DE ILAVE

Una tradición que trata sobre la aparición de San Miguel Arcángel, en la localidad de Ilave, Provincia de El Collao, se da en los años cuando antiguamente los viajes se hacían a pie y a lomo de bestia, la tradición cuenta que a 52 Kilómetros de la ciudad de Puno, es decir a Ilave llegó un joven rubio y muy apuesto elegantemente vestido, que decía venir del Cusco, encontrado posado en la casa cural de dicha ciudad, luego de pasear por toda la ciudad, esta le encanto mucho, tomando la decisión de quedarse allí; sin embargo, cierta noche desapareció el apuesto visitante, y nadie daba razón sobre su paradero, lo buscaron por todo lado sin encontrarlo, grande fue la sorpresa cuando lo encontraron en la Iglesia "San Miguel" de la ciudad de Ilave, se encontraba más grande y hermoso.

Era entonces que se habría producido el milagro, desde dicha fecha todos los forasteros y peregrinos lo veneran. En Ilave, desde el 29 de septiembre de cada año, noche a noche, se dan cita en torno a la sagrada imagen de "San Miguel Arcángel", las diversas instituciones de la ciudad de Ilave, que se encuentra en el interior del Templo "San Miguel", el mismo que se encuentra a un costado de la Plaza Principal de la ciudad de Ilave, todo ello con la finalidad de asistir a las novenas en Honor a su Santo Patrón "El Arcángel San Miguel", luego de continuar por nueve días, muy temprano el día 28 de setiembre los fieles y devotos del Santo Patrono, dan las albas acompañadas de zampoñas y sicuris; ya por la noche de tal día, se llevara la Misa de Vísperas donde concluida esta, se quemara los castillos y demás juegos artificiales, para dar así lugar al día central, donde el Patrón de Ilave sale en procesión luego de la misma de fiesta, por las arterias de la ciudad, a la que diversas comparsas le acompañan, culminada la misma,

se inicia una gran parada con bellas expresiones dancísticas dentro de ellas las Morenadas.

LOS MORENOS EN LA REGION PUNO

«Que, se denomina Morenada puneña a una expresión coreográfica, de carácter tradicional, propia del altiplano peruano, en la que se destaca la presencia dominante de danzantes ataviados en traje de morenos o sus derivados, reyes morenos y reyes caporales. La Morenada puneña, además, presenta características particulares en la indumentaria y en los atributos de los danzarines, así como en la rítmica de sus desplazamientos, lo que permite diferenciarla de otras danzas de negrerías y morenadas en el mundo andino, dentro y fuera del país; Que, la denominación distintiva de estas comparsas bajo la denominación Morenada, Rey moreno o Rey caporal, depende del énfasis que cada agrupación le otorga al personaje central que se representa en las coreografías. Así, las agrupaciones en las que sobresalen los morenos, se denominan Morenadas, mientras que las agrupaciones de Rey moreno son aquellas en que la dirección es asumida por un personaje vestido como “rey moro”, con una careta que resalta por la exageración de los rasgos africanos. Por último, las agrupaciones de Rey caporal están dirigidas por un personaje con careta de demonio (cuernos pronunciados y una corona sobre la cabeza).

LA MORENADA SAN VALENTÍN DE ILAVE

Un 29 de setiembre del año 2002, en la plaza de armas de la ciudad de Ilave, un grupo de jóvenes entusiastas a la danza agrupados con anterioridad como JHYUWELP, se ubicaron al frente de la Municipalidad provincial de El Collao, con la finalidad de observar la famosa parada de danzas de traje de luces por conmemorar la festividad San Miguel Arcángel patrono de la ciudad de Ilave.

Muy alegres y las danzas contagiantes al ritmo de las morenadas, sayas, diabladas y kullahuadas, esos jóvenes entusiastas dijeron “por qué nosotros no podemos sacar nuestra propia danza para venerar a nuestro santo patrón San Miguel Arcángel”, y para ello existió dos propuestas para danzar: la popular danza de la Saya, por la destreza de

la juventud y la Morenada, ganando esta por su estilo, elegancia y coquetería que solamente puede nacer de una actitud positiva de la juventud, a la que se llamó “Poderosa y Espectacular Morenada San Valentín” es así como nace nuestra tradicional morenada, donde se danza hasta la actualidad, haciéndose extensiva las invitaciones a ciudadanos ilaveños para que puedan ser parte integrante de este proyecto

Pero este grupo de amigos y compañeros antes de la fiesta costumbrista se reunieron frecuentemente en el domicilio de Don Víctor Manuel Gómez Maquera, quien también fue uno de los impulsores de esta prestigiosa Morenada, por su honorabilidad, personaje de respeto y autoridad, lo cual coadyuvo a una buena organización, todo ello para nuestra primera presentación en la festividad de San Miguel Arcángel 2004, recayendo esta responsabilidad a los primeros pasantes ahora presidentes honorarios Rivelino Ticona Meneses y esposa. Wilber Gómez Arce y esposa. Y Jaime Alfaro Ramos y esposa.

Con el transcurrir del tiempo, por su alegría desbordante de los danzarines se sumaron más integrantes fraternos con una mejor organización la que naturalmente se obligó a generar distintos bloques, los que en la actualidad tenemos:

1. Bloque Valentinós Papa
2. Bloque Amigas por Siempre
3. Bloque Mayakis
4. Bloque Zumitas
5. Bloque Los Jachas
6. Bloque Rosas de San Valentín
7. Bloque Lekechos
8. Bloque Poderosas

EX PASANTES Y/O ALFERADOS

Con Mucho Agradecimiento a todos y cada uno de los ex pasantes de esta prestigiosa Morenada San Valentín les recordamos con gratitud, por su labor, trabajo en los

diferentes años los cuales han engrandecido nuestra Institución que a continuación detallamos:

2004.

- Wilber Gómez Arce y Esposa Beverly Chipana
- Ribelino Ticona Meneces y Esposa
- Jaime Alfaro Ramos y Esposa

2005.

- Percy Ticona Meneses y Esposa
- Bladimir Huanca Dávila y Esposa
- Virginia Alfaro Ramos

2006.

- Tony Mamani Escarcena y Esposa
- Hugo Huaycani Mestas
- Marco Antonio Ginéz Canahuiri

2007

- Marleny Gómez Arce e Hijo
- Andrés Arocutipa Canahuiri y Esposa
- Wilber Ayna Hualpa y Esposa

2008

- Junta de Pasantes de la Morenada.
- German Ortega Atencio y esposa.
- Juan Huaycani Mestas e hijos

2009

- Julio Cesar Nina Quispe
- Víctor Hugo Cruz Vanegas y Esposa Marisol Atencio Tapia
- Leónidas Marca Pilco y Esposa Rosalia Maquera

2010

- Junta de Pasantes de la Morenada.
- Yudhit Cusacani Chávez e hijos.
- Marco Antonio Flores Flores y Esposa Mayra Laqui Juli

2011

- Julio Cesar Mamani Atencio y Esposa Ana Maria Arocutipa (los 3 días)

2012

- Wilber Gómez Arce y Esposa Beverly Chipana
- Juan Carlos Condori Choquehuanca y Esposa

2013

- Rogelio Mucho Paucar y Esposa Ruth Huilahuaña
- Mauro Chalco Tintaya y Esposa
- Jose Luis Yucra Mamani y Esposa

2014

- Duverly Cusacani Morera y Esposa Felipa Cabrera Ticona
- Edwin Condori Choquehuanca y Esposa Karina Quilli Vargas
- Junta de Pasantes de la Morenada

2015

- Junta de Pasantes de la Morenada.

2016

- Néstor Encinas Marca y Esposa (los 3 días)

2017

- Abelardo Quispe Huanacuni y Sra. Yolanda Alfaro (soltero carajo)
- Mario Ortega Atencio y Esposa
- Bloque Lekechos y las Poderosas

2018

- Néstor Quispe Maquera y Esposa Bertha Ortega Atencio

- Gilmer Mamani Condori y Esposa Yobana Fuentes Tisnado
- Wilber Ayna Hualpa y Esposa Jenny Quispe Huanacuni

2019

- Harold Atencio Tapia e hija
- Albert Hassin Mamani Ruelas y Esposa Yeny Condori Choquehuanca
- Fernando Quispe Huanacuni y Esposa

2020

- No hubo fiesta por la pandemia.

2021

- Las Juntas Directivas de cada bloque (Pasacalle simbólico)

2022

- Percy Muñuico y Esposa
- Juan H. Ticona Flores y Esposa
- Junta Directiva bloque Valentinos y Amigas por Siempre

2023

- Donny Mendoza Monroy y Esposa Roxana Chambilla Chambilla
- Alonso Flores Ilacopa y Esposa Roxana Navarro Condori
- Nazi Flores Mollocondo y Esposa Nery Palomino Chambilla

La Morenada San Valentín, tiene diferentes actividades durante el año, actividades deportivas como el campeonato de cada uno de los bloques, con la participación masiva de los fraternos, generando cuatro actividades deportivas en diferentes fechas, hermanados con Parrilladas y Polladas y al concluir las respectivas premiaciones.

De esa misma manera, más que una fraternidad somos una familia, donde participan en diferentes actividades como matrimonios, alferados, cumpleaños de todos los fraternos, también es importante mencionar que los fraternos de la Morenada San Valentín, no solo acompañan en actividades de danza y alegría, también acompaña en los momentos de dolor cuando un fraterno tiene la perdida de sus seres queridos acompañan a las cristianas sepulturas.

ESTRUCTURA ORGANICA INSTITUCIONAL

La Estructura Orgánica de la Morenada San Valentín, hace que se tenga diferentes obligaciones y responsabilidades, que a continuación se detalla:

1. Consejo Directivo
2. Coordinador general de orden y disciplina
3. Pasantes y/o Alferados
4. Presidente y Directiva de cada Bloque
5. Fiscal de cada bloque

1.- Consejo Directivo.- Reconocido mediante partida registral N° 11188843 de la Oficina Registral de Puno SUNARP, inscrito como ASOCIACIÓN CONFRATERNIDAD PODEROSA Y ESPECTACULAR MORENADA SAN VALENTÍN – ILAVE, denominación abreviada ESPECTACULAR MORENADA SAN VALENTIN, en fecha 22 de noviembre del 2022, ASI CONSTA EN EL Registro de Personas Jurídicas y en la parte notarial de Escrituras Públicas N° 1926 de 27/11/2022 otorgado ante Notario Público Arturo Poma Rodrigo, e la ciudad de Ilave, donde se tuvo el primer Consejo Directivo que a continuación se detalla:

PRESIDENTE	Marco Antonio Mamani Centón
VICEPRESIDENTE	Gilmer Mamani Condori
SECRETARIO DE ACTAS	Percy Adolfo Muñuico Ccalli
SECRETARIO DE ECONOMIA	Juan Hildebrant Ticona Flores
SECRETARIO DE ORGANIZACIÓN	Wilver Gómez Arce
SECRETARIO DE CULTURA Y RRPP	Wilver Wilson Quispe Velázquez
SECRETARIA DE ASUNTOS LEGALES	Freddy Pascual Cusacani Morera
FISCAL	Harold Atencio Tapia
DELEGADO ANTE FEDERACION REGIONAL	Rogelio Mucho Paucar

2.- Pasantes y/o Alferados. - Son personas honorables década bloque, en la que son elegidos y/o compromisos voluntarios para este prestigioso cargo, donde se encarga en

garantizar la recepción de todos los bloques en un local, con el concurso de diferentes grupos electrónicos Orquestas de renombre Nacional y Internacional, alimentación a la totalidad de hermanos y a sus propios invitados, también es parte de la organización de su respectivo bloque.

3.- Presidente y Directiva de cada Bloque. - Son hermanos que en forma orgánica son elegidos por la totalidad de danzarines de bloque para la organización y administración económica de cada bloque, tales como la adquisición de traje de Damas, alquiler de traje de luces para varones, contratar la banda de músicos, alimentación y hospedaje de banda de músicos, también se encargan de los ensayos en diferentes fechas.

LA ESPECTACULAR MORENADA SAN VALENTIN EN LA FESTIVIDAD SAN MIGUEL ARCANGEL

San Miguel Arcángel – Patrono de la ciudad e llave, todos veneramos a un santo peregrino, actividades que se coordina conjuntamente con los Pasantes y/o Alferados, para participar en la Novena organizado por la Parroquia San Miguel de la ciudad de llave, posteriormente en las vísperas primeramente se hace la recepción de las cuatro Bandas de Músicos, posteriormente un recorrido por la plaza de armas de la ciudad y diferentes arterias con la totalidad de integrantes debidamente uniformados con ternos de un solo color para participar en las vísperas , posteriormente en el día principal 29 de setiembre, todos se constituyen a la misa en honor al Santo Patrono San Miguel Arcángel, para posteriormente acompañar en la procesión de San Miguel Arcángel en la plaza de armas, para posteriormente prepararse para el concurso y la parada folclórica, concluida la mencionada parada nos dirigimos al local designado por los Pasantes para una recepción de la totalidad de invitados.

Las costumbre de la ciudad de llave, en el segundo día de fiesta de peregrinación es el 30 de setiembre donde los hermanos están obligados a participar con la indumentaria correcta desde las seis de la mañana, para participar en la retreta, concentración que se realiza en la Plaza de Armas de llave, con el deleite musical de la totalidad de bandas de

músicos (cinco bandas) interpretando morenadas a un solo ritmo, para posteriormente dirigimos al Cementerio General a una romería y recuerdo de los fraternos que dejaron de existir, obviamente después al local general invitado por los pasantes y alferados para deleitarse con las mejores orquestas de talla nacional e internacional.

El último día de participación, regocijo y algarabía de da con una misa de despedida, posteriormente danzando en las diferentes arterias de la ciudad de Ilave, nos dirigimos al local general donde los pasantes y/o alferados realizan una recepción a todos los fraternos e invitados, solo para un recuerdo agradable el año 2023 nos acompañó para danzar diferentes bandas de músico de renombre como:

- Bloque Valentinós y Amigas por Siempre con la banda Intergaláctica Intercontinental POOPO de Oruro - Bolivia.
- Bloque Mayakis y Sumitas con las bandas Inspiración Zabala de La Paz – Bolivia y la prestigiosa banda Súper Andino – Perú
- Bloque Jachas y Rosas de San Valentín con la prestigiosa Banda Espectacular Mejillones de Bolivia.
- Bloque Lekechos y Poderosas con la incomparable banda Los nobles de la Musicalidad Reyes Jachas de la ciudad de Juliaca – Perú.

Y solo para mencionar en el local acondicionado por los pasantes y/o alferados hicieron deleitar durante tres días solo unos cuantos para nombrarlos las orquestas de renombre nacional e internacional:

Primer día: Nazy Flores Mollocondo y esposa Nery Palomino

1. Los Brothers de Bolivia.
2. Chechito y los Cómplices de la Cumbia de la ciudad de Lima
3. Dina Paucar de la ciudad de Lima
4. Agrupación Resistencia Cumbiera de la ciudad de Lima

Segundo día: Alonso Flores Illacopa y esposa Roxana Navarro

5. Marco Antonio Moreno de la ciudad de Huancayo
6. Alma Bella de la ciudad de Lima
7. Nestor Villanueva de la ciudad de Lima

8. Patty Barrueta de la ciudad de Lima
9. Lizeth Lázaro de la ciudad de Lima
10. Zio Santander de Juan Pelayo de la ciudad de Arequipa

Tercer día: Donny Mendoza Monroy y esposa Roxana Chambilla

11. Pelo de Ambrosio de la ciudad de Lima
12. Romanza de Bolivia
13. Internacional Orquesta Son Kalidos de la ciudad de Ilave
14. Liz Sandra Coaquira y su agrupación Fragancia de la ciudad de Juliaca
15. Las Reynas del Sur de la ciudad de Puno.

MORENADA SAN VALENTÍN RECORRIENDO LA REGIÓN PUNO

Con la alegría que nos caracteriza a todos los integrantes de la Poderosa y Espectacular Morenada San Valentín se reúnen y viajan a la ciudad de Puno gracias a las diferentes invitaciones de las Morenadas Orkapata y Laykacota, según el testimonio oral de los hermanos en la invitación formalizada por el bloque Jachas y Cholitas de Corazón de la Morenada Orkapata se concentraron una gran cantidad de hermanos para bailar en la ciudad de Puno con motivos del XXI Aniversario del mencionado bloque, haciendo quedar muy en alto a las danzas de traje de luces de la provincia de El Collao, bailando en las diferentes arterias de la ciudad lacustre, como premio a esta participación los coordinadores Jovi Paraguayo y esposa, Elmer Calliri y esposa condecoraron con presentes a todos los integrantes, de igual manera también fue con la Morenada Laykacota por la invitación que realizó al bloque Mayakis y Sumitas para su aniversario en la ciudad de Puno.

Para concluir, la Poderosa y Espectacular Morenada San Valentín viene participando en la festividad San Miguel Arcángel, patrono de la ciudad de Ilave por 21 años en forma ininterrumpida a excepción del año 2020 por motivos de la pandemia y es una fraternidad que respeta profundamente el proceso de pleitesía a San Miguelito, es por ello que se participa en la totalidad de actividades previas organizado por la Municipalidad

Provincial de El Collao, Asociación de Conjuntos folclóricos de llave, Parroquia San Miguel de llave. Los lugares de ensayo tradicionalmente se realizan en la amplia avenida San Miguel del Barrio Nuevo San Miguel.

Los más importante nuestra Morenada se caracteriza con el lema “Más que una Fraternidad... Somos una Familia”.

NUESTRO SANTO PATRON SAN MIGUEL ARCANGEL



ALGUNOS ESTIMULOS ADQUIRIDOS